

# Submidialogia

...



**uma conferência no mínimo diferente.**  
(aproveite este PDF para confirmar seu nome e mesa no programa)

## Histórico e Apresentação:

A plataforma estabelecida entre midiatatica.org, metareciclagem, waag society e sarai, é o desdobramento recente de um programa de intercâmbio entre a Índia e a Holanda que se desenrola desde 2001, focando em temas entorno de mídia e cultura e fomentando a colaboração entre programadores, designers, teóricos, etc entre Ásia e Europa. Alguns projetos desenvolvidos estão no campo de design de interface, design de sistemas, soluções low-tech e colaboração em pesquisas.

Esta plataforma nasce, no Brasil, com a responsabilidade de mapear e registrar as facetas da cultura eletrônica e digital brasileira, através de uma publicação e conferência a serem realizados neste ano de 2005. O apoio para este trabalho é concedido através do programa "Sarai / Waag Exchange", resultado da participação brasileira no workshop "Networks and Collaborations" realizado em novembro de 2004 na cidade de Bangalore, Índia.

A publicação e conferência pretendem abordar iniciativas de cruzamento entre o eletrônico e popular, o acadêmico com o auto-ditada, a teoria e prática, o amador com o profissional, a produção informal e em constante crescimento que inclui não apenas a internet ou a cultura hi-tech, mas igualmente os experimentos low-tech, mixagens com o analógico, entre outros fenômenos que estão se dando na atual cultura brasileira.

### Sarai-Waag Exchange

A Plataforma Sarai Waag Exchange promove a trocas de idéias, software, e outros recursos para construir redes, assim como fomentar as emergentes. A plataforma brasileira é patrocinada pelas duas instituições que formam o programa, Waag Society for Old and New Media instituto holandês que opera no âmbito das relações tecnológicas com a sociedade, educação, governo e indústria, e do Sarai: the New Media Initiative, que desenvolve um programa de centro de estudos e desenvolvimento das sociedades como forma de (re)conhecer a cultura pública urbana.

## A Plataforma Brasileira

Para constituição desta plataforma há um time editorial que concebe e planeja o que será executado ao longo dos meses, totalizando 10 meses de produção iniciada a partir de janeiro, prosseguindo até outubro de 2005.

O ambiente de trabalho consiste na implementação e utilização do sistema de colaboração on-line que permite a interação e trocas entre os participantes e interessados na plataforma. É objetivo geral integrar discussão e organização de conteúdos proporcionando a difusão dos novos paradigmas que permeiam a cultura eletrônica a partir das seguintes iniciativas: o ambiente colaborativo, <http://platform.xemele.org>; a publicação, Net\_cultura - Uma Coletânea sobre a Cultura Eletrônica e Digital Brasileira Contemporânea; a conferência Submidialogia - o estudo sobre a inversão da inteligibilidade e da razão nas teorias de mídia.

## Sub>mediáticos

Os meios se constituem uma potência acima de todas as outras. Submidialogia se trata de re:volver o modelo de pensamento e ação que se coloca sobre os meios tecnológicos de informação. A conferência pretende ser um começo de um debate que articula redes, ações e pensamentos em torno de novas formas de compreensão e práticas sobre tecnologia e culturas. Existe uma parte não revelada do diálogo entre operação e concepção que os meios tecnológicos impõem às culturas. As discussões de como, por que e por onde atuar, se fazem necessárias se desejamos legar nossas experiências e percepções e contribuir para um novo modelo de compreensão e práticas em um mundo altamente mediado pelos recursos tecnológicos.

Os meios apresentam-se como potencialidades a serem exploradas por vários tipos de atividades. Significam operações, produções, reproduções e transmissões para diversos fins: políticos, culturais, frutivos, educacionais etc. Há que se notar também o caráter totalitário e racional da tecnologia, que padroniza, subjuga e exige certo tipo de conduta, razão e temporalidade, fazendo do desafio de “tornar a sociedade tecnológica uma obra de arte” um passo extremamente difícil de ser dado.

É nossa intenção fortificar os elos entre pessoas que se interessam nas questões que envolvem a conferência e aproveitar o evento para a mostra, troca e aquisição de produções entre os participantes. Para isso, pedimos que tragam material para ser intercambiado e exposto durante ela.

Gostaríamos de sair daqui com objetivos e projetos, planos para uma troca de material e idéias entre os envolvidos e planejamento de novos eventos (sejam festivais, encontros, conferências, festas, publicações etc.). Ressaltamos o aspecto não especialista e transdisciplinar da conferência, que pretende fugir do formalismo da tradição de eventos de debates, e desfocar a legitimidade dos discursos e práticas em mídia levados a cabo por profissionais e tecnocratas.

Cocem suas cabeças.

Confiram o código fonte do site.

# Programação

**Dia I :: 27 de outubro, quinta feira**

**12h00 - Quiosque Ciclo Básico**

**recepção, credenciamento e atividade de RE:Conhecimento**

Chegue, diga alô, pegue seu mapa, seu kit de sobrevivência na Academia, almoçe e descanse da chegada!

<+>

**15:00hs - Teatro de Arena e Rádio Muda**

**cachaça e apresentação da conferência**

Aproveita-se o momento para a **apresentação dos grupos e pessoas e conversações entre os participantes**. a idéia é de reconhecimento mútuo e uma aproximação antes do início dos painéis. Aproveite os vales-cachaça que ganharam no cadastramento para provar uma dose da **legítima aguardente de alambique**. Mas não se esqueça: beba com moderação! Hora feliz com som, transmissão e cervejinha. Discotecagem de **Cláudio Manoel e DJ Helder** (a confirmar)

Paulo Lara - Submidia

Paul Keller - Waag

Monica Narula - Sarai

Ricardo Ruiz - IP: //

Hernani Dimantas - Metareciclagem

*20 minutos para cada um falar. Tente falar menos e curtir mais.*

Paulo Lara *bedéu*

Ricardo Ruiz *bedéu*

<+>

17h00 - Casa do Lago

### abertura da mostra-lab

A mostra-lab é um espaço que conta com equipamento de projeção e som que ficará à disposição para apresentação dos trabalhos de pessoas e grupos convidados à conferência. É o melhor espaço-tempo para mostrar seu trabalho antigo, ou, o que é melhor, apresentar futuros projetos e conseguir parcerias para os mesmos. Leve DVD, CD com apresentação, laptop... aproveite para conhecer um pouco do trabalho e dos projetos dos outros participantes.

Cris Scabello *bedéu*

Lucas Bambozzi *bedéu*

### + som

#### conversa

subradio/glaubicos \* oInusitado \* tainã \* media sana

\* Pedro Peixoto \* Cláudio Manoel \* Dinho K2 \* Tchuna

+ TRAGA E FAÇA SEU SOM!

### + videos

#### conversa

contratv.net \* Estudio Livre \* pirex

Rogério Borovik \* Daniel Lima \*

+ TRAGA E FAÇA SEU VÍDEO!

### + arte em geral

#### conversa

Metareciclagem \* A revolução não será televisionada \* Orquestra Organismo \* mimoSa \* Gisele Beighelman

+ TRAGA E FAÇA SUA GAMBIARRA!

(+)

**Dia II :: 28 de outubro, sexta feira**

**10h02 Encontrar-se na sala do ciclo básico CB01 para partir  
visita tainã + almoço**

Expresso 411 *bedéis*

<+>

**14h07 Sala do Ciclo Básico CB01  
teoria, cadê?**

Aonde vai a teoria que perpassa as idéias e ações, qual o papel das idéias no período tecnofóbico e de especialismos ? Trata-se, com efeito, de uma questão premente, visto que existe, de fato, uma aparente dissociação entre prática e teoria, como se a "gente que faz" não tivesse tempo, interesse ou inclinação para pensar e a "gente que pensa" simplesmente não conhecesse a realidade prática daquilo sobre o que pensa. Mas seria mesmo o caso de opor os dois grupos de pessoas, como se o Submidialogia fosse colocar a prática de uns em contato com a teoria dos outros? Será que não existe, na própria teoria, uma prática ainda pouco percebida, e na prática, uma teoria que merece mais atenção?

Tati Wells - IP:/ / *moderadora*

Paulo José Lara - Submídia *moderador*

Pedro Ferreira - Subrádio - CTeMe

Dalton Martins - Metarecicagem

Renato Ortiz - UNICAMP

André Parente - UFRJ

*10 minutos para cada um expor seus pontos. 30 minutos de perguntas e respostas*

<+>

**15h33  
cachaça**

<+>

## 15h46 Sala do Ciclo Básico CB01

quando meus amigos se tornaram .gov - problemas e soluções:

Após a explosão da dita bolha da internet, muitos teóricos buscaram quais seriam os novos rumos da internet. No Brasil, terra de samba, pandeiro e desigualdade, a passagem da falência das empresas estrangeiras às novas tendências da sociedade compartilhada na prática é um fenômeno com menos de três anos de existência. Em um curto período de tempo, dezenas de iniciativas e centenas de pessoas que participavam de movimentos de comunicação independente, mídia tática, software livre e movimentos de base foram, direta ou indiretamente, incorporados nas agendas e contratos governamentais. Qual o motivo dessa rápida incorporação? Como direcionar tais ações em um governo como o brasileiro? quais as consequências? E como o governo tem lidado com os projetos e ideologias dos envolvidos com as pesquisas e implantações? Qual a atual situação de projetos como o da TV Digital e GESAC (Ministério das Telecomunicações) e Pontos de Cultura (Ministério da Cultura)

Pablo Ortellado - USP - CMI *moderador*

Ricardo Ruiz - Cultura Digital/Min C *moderador*

Takashi Tomei - CPq D

Cláudia Schmidt - CPq D

Antônio Albuquerque - GESAC

Elaine Silva - GESAC

Thiago Novaes - Min C

Cláudio Prado - Cultura Digital/Min C - Pontos de Cultura

*30 minutos para gesac, 30 minutos para CPq D, 30 minutos para Pontos de Cultura. Sobra quase 1 hora e meia para discussões*

<+>

18h11 - IFCH

jantar na cantina + som

Bate papo sobre leis e repressão  
Armando Coelho Neto - Polícia Federal  
Vishwas - Alternative Law Forum  
Caio Mariano - RE: Combo  
André Bodinho *bedéu*

*conclusão, deixe as leis e repressões de lado e venha ser ilegal no:*  
Media [umatic] Sana não é possível \* dj xlores  
(cineaudioclubismo com transmissãoonocanal3)

(+)

**Dia III :: 29 de outubro, sábado**

09h09 Sala do Ciclo Básico CB01

oxalá shiva!

Como é possível operacionalizar e quais os caminhos a serem percorridos em um plano de colaboração entre os países do sul? E seriam só os países do sul?

Mônica Narula - Sarai  
Fernado Henrique - xsl4v3  
Bia - Metareciclagem

*15 minutinhos pra cada um, no máximo... o resto do tempo de conversinha*

<+>

**10h06 Sala do Ciclo Básico CB01**

**0 balanço das redes:**

Debate centrado na criação, manutenção e desenvolvimento de redes colaborativas e abertas por parte de grupos e comunidades sociais. As questões técnicas, teóricas e políticas levantadas a fim de estabelecer uma discussão permanente e contínua sobre novas formas de atuação sócio-cultural

Felipe Fonseca - metareciclagem *moderador*

Rhatto - radiolivres.org *moderador*

Rafael Juba Diniz - Sub>mídia

Dalton Martins - metareciclagem

Toya - CMI

Vera Franz - osi

Patrícia Canetti - canal contemporâneo

*20 minutos para cada um expor seus pontos, 2 horas de perguntas ávidas*

<+>

**12h28**

**Almoço**

<+>

**14h32 Sala do Ciclo Básico CB01**

**populações diferentes e tecnologias similares:**

Como a cultura - práxis diversa e única - se situa perante a unidade dos mecanismos e formas de transmissão de conteúdo? Brasil significa práticas e vidas diferentes e modos -improvisos de sobreviver. As tecnologias proporcionam o quê, potencializam o quê e atrofiam o quê, quando relacionadas a culturas específicas e como trabalhar com isso?

Chico Caminati - suBRádio *moderador*

Arnaldo - GTA Grupo de Trabalho Amazônico

TC - Casa de Cultura Tainã

Atiely e Marcinha - Joinha Filmes

Orlando Lopes - Associação Salvamar

Tori Holmes - openknowledge

Fabianne Borges - Catadores de Histórias

*15 minutos para cada um expor problemas e 40 min de confusão geral*

<+>

16h56

cachaça

<+>

17h10 Sala do Ciclo Básico CB01

Licenças, propriedade, patentes e repressão - copyleft, cc e conhecimento aberto:

A criação de mecanismos tecnológicos de informação re:olve completamente a visão clássica sobre propriedades e direitos. Os fundamentos práticos e teóricos tendem a caminhar com as movimentações que a sociedade dinamiza. Quais são as novidades em relação a estas novas formas de entender e encarar o conhecimento e a propriedade espiritual. Como se relaciona o autor, artista, produtor, conhecedor etc. em confronto com potencialidades de alteração das relações de produção e recepção existentes até hoje?

Paulo Lara - Submídia *moderador*

Thiago Novaes - Submídia *moderador*

Glerm - OrganismoBR

Caio Mariano - KFC Advogados

Ronaldo Lemos - FGV

Rubens Queiróz - UNICAMP

Volker Grassmutt - Wizards of OS

Dr. Gorila - Sabotagem

*10 min para cada um se expressar e uma hora para impressões de todos*

<+>

19h58

cachaça

<+>

Jantar na Borda de Ouro

Como preparação para a noite que desponta, nada melhor que uma gorda pizza na tradicional taberna do chorinho, mpb e metal. Com clima aconchegante, decoração semi-rústica e aparência de germinado quintal-garagem, o Borda de Ouro é, em Barão Geraldo, a sua segunda casa!

Francisco Caminati *bedeu*

Ricardo Ruiz *bedeu*

<+>

**22h00 EVENTOFESTIVO** (em construção)

+ som::: SÓ DA MALUCO

liberte os maus espíritos nos braços do que há de melhor no xamanismo colaborativo!

Expresso 411

Dinho k2

Media Sana Out of Control

B Negao \* DJ Castro \* De Leve

DJ Xlores

djahdja *bedéu*

pajé *bedéu*

**(+)**

**Dia III :: 30 de outubro, domingo**

*10h37*

Café da manhã sobre o dia anterior com rádio-arte

<+>

**11h48 Sala do Ciclo Básico CB01**

**RE:Apropriação do Natural: do corpo à sociobiodiversidade. Tecnologia, ética, produção local e arte. E o velho terceiro mundo?**

Ricardo Ruiz - IP: // *moderador*

Alejandra Ana Rotaina - CNS

Mauro Almeida - Unicamp

Má - CMI Mulheres

Giselle Beighelman - PUC/SP

José Balbino - Casa da Alegria

<+>

13hs36

Almoço com molho de devir  
Lunch with becoming-sauce

esporros, gritos e silêncios -  
sem hora pra acabar...

## PRÉ-CONCEITOS

### catchaça

é umaTAZ, um espaço-tempo de alienação a fuga do logos tradicional para a busca de uma sensação de prazer. Um sentimento de embriaguez sem fim, e de re:novação psicocorporal. Tudo pode acontecer na **catchaça**.

### bedéu

é uma figura simpática e prestativa que estará ajudando e tirando dúvidas sobre determinadas atividades. Colocarão na linha os participantes de cada atividade, separam brigas e nervosinhos e te mostram onde é o banheiro

### moderador

o bom moderador é o que menos aparece e que faz as conversas rolarem bem fluidas. Dois moderadores em cada painél se equilibrarão a fim de permitir que os papos não dispersem e que ótimas idéias sejam arrancadas dos falantes

## Convidados e Participantes

Pretende-se trazer convidados de diferentes experiências, conhecimentos, e locais. A idéia é promover um diálogo entre a prática e a teoria e as diversas concepções de manipulação tecnológica dispersas nas experiências locais. Articular um reconhecimento de pessoas de modo a colocar em pauta as concepções e práticas contemporâneas em torno da utilização das tecnologias de informação (novas e tradicionais). Os

participantes serão grupos que estarão presentes durante todo o tempo da conferência, e têm experiência em vários temas relacionados a ações sociais, teoria da mídia e são desde membros de rádios livres até professores, coletivos de artistas e ONGs da região Norte do país.

Perna – Casa de Cultura Tainã

A. Albuquerque – ex-GESAC

A. Parente - UFRJ

Alejandra Rotaina - CNS

Armando Coelho Neto - Polícia Federal

B. Negão -

Cláudio Manoel - Pragatecno

Cláudio Prado - MinC

Clifton - ALF

De Leve - Rio de Janeiro

Elaine Silva - Gesac

Gisele Beighelman - PUC-SP

Helder (aka dolores)- Recife

Mônica Narula - Sarai

Orlando Lopes - Salvamar

Paul Keller - Waag

Ronaldo Lemos - FGV

Volker Grass

Alexandre Freire – Arca / Cultura Digital/MinC

André Bodinho - Não é possível

Arnaldão - GTA

Beto Siqueira - LabGraf

Bia Rinaldi - Metareciclagem

Caio Mariano- Re: Combo

Cássio Quitério - Submídia

Chico Caminati - Submídia

Cláudia Schmidt - CPqD

Cris Scabello - Estúdio Livre

Dalton Martins - Metareciclagem

Daniel Lima - A revolução não será televisionada

Derek Holzer - Umatic

Dinho K2 - Enraizados

Djahdja - IP:// / Radiolivre.org

Dr. Gorila - Sabotagem

Fabiana Borges - Catadores de Histórias

Felipe Fonseca – Metareciclagem / MinC

Fernanda Weiden

Fernando Henrique xsl4v3 - Metareciclagem xsl4v3@gmail.com

Flávio Shimoda - PUC

Fran Illich - delete.tv

Fran Marques

Gabriel Furtado - Media Sana  
Goa - CMI  
Guilherme Batelochi - Rádio Muda  
Gustavo Azenha - Sim  
Hernani Dimantas - Metareciclagem  
Igor Medeiros - Mediasana  
Ju Pagul - Radiolivre.org  
Leo Germani - Estúdio Livre  
Lucas Bambozzi  
Magaly Pazello - Rede Down  
Mexicano - Tainá  
Pablo Ortelado - CMI / USP  
Patrícia Canetti - Canalcontemporâneo  
Paulo Lara - Submidia  
Paulo Tavares - Submidia  
Pedro Ferreira - CteMe  
Rafael Diniz - Submidia  
Rhatto - Radiolivre.org  
Ricardo Rosas - [midiatatica.org](http://midiatatica.org)  
Ricardo Ruiz – [midiatatica.org/ip](http://midiatatica.org/ip) / MinC  
Rogério Borovik  
Romano - GESAC  
Sarah Kolster - Umatic  
Takashi - CPqD  
Tati G. - IP: //  
Tati Wells – [midiatatica.org/ip](http://midiatatica.org/ip)  
TC - Tainá  
Tchuna - RE: Combo  
Thiago Novaes - MinC / Submidia  
Tori Holmes - Open knowledge  
Toya - CMI / Gesac  
Túlio Sene - Rádio Muda  
Vinicius Terra - Sesc – sp

**REALIZADORES:**

Centro Interdisciplinar de Estudos em Novas Tecnologias e Informação (CIENTi) Barão Geraldo – Campinas

Metareciclagem - <http://www.metareciclagem.org>

Centro de mídias IP:// - <http://www.midiatatica.org/ip>

midiatatica.org – <http://www.midiatatica.org>

Sub>midia – Teoria e prática em Mídia – <http://submidia.radiolivres.org>

Waag Society for Old and New Media - [www.waag.org](http://www.waag.org)

Sarai – The New Media Initiative – [www.sarai.net](http://www.sarai.net)

Waag/sarai exchange - <http://waag.sarai.net>

**APOIOS:**

Rádio Muda

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (Unicamp)

Casa do Lago (Unicamp)

Casa de Cultura Tainã

Cultura Digital – Ministério da Cultura

OSI – Open Society Institute